



Plantations, 9 artistes à Jumièges, éditions du patrimoine, 2001

L'exposition Plantations, qui réunit neuf artistes

durant l'été 2001 dans le parc de l'abbaye de Jumièges, est significative de l'esprit d'ouverture impulsé ces dernières années autour de ce grand monument. Dans un lieu imposant et emblématique comme celui-ci, un des enjeux est en effet de parvenir à stimuler ainsi qu'à renouveler le regard qu'on lui porte.

La présence d'interventions artistiques contemporaines semble à cet égard tout à la fois opportune et pertinente. La Direction régionale des affaires culturelles soutient cette initiative dans laquelle la création contemporaine réactive la mémoire des lieux, permet une relecture du monument et de ses abords, et vient susciter une réflexion sur son site, son espace, son architecture et ses transformations.

Dans cette exposition, chaque artiste a imaginé et réalisé son œuvre en fonction du lieu, et en jouant sur des paramètres qui peuvent s'appuyer sur son histoire, ses mythologies ou bien simplement sur la perception que l'on a de ce site qui, par son immensité, questionne profondément la notion d'échelle. Quel que soit le parti adopté, toutes ces démarches éclairent une des nombreuses facettes de Jumièges, procédant par déplacement de sens et faisant resurgir de l'ombre des faits oubliés.

Dans ce dialogue particulièrement riche, les œuvres contemporaines trouvent un terrain privilégié qui les conduit à produire obligatoirement des objets, mais aussi à inventer des "endroits". Ces œuvres, souvent des installations, trouvent un avantage à être découvertes au fil de la promenade et de la déambulation dans le parc, car beaucoup d'entre elles nécessitent le déplacement physique du spectateur et mettent en jeu le corps de celui qui regarde afin de renouveler la perception.

Enfin, outre le profitable dialogue entre les œuvres du passé et celles du présent, cette démarche a aussi le mérite de mettre en relation un public parfois éloigné du monde de l'art contemporain avec des artistes vivants. L'essentiel restant, bien sûr, d'accepter qu'il se produise quelque chose d'imprévu qui bouscule les règles établies, les préjugés et les rôles assignés à chacun au départ.

C'est aussi à cet exercice que vous invitent ces Plantations.

Sylviane Tarsot-Gillery

Directrice des affaires culturelles
de Haute-Normandie

C a n n e l l e T a n c

née en 1970
vit et travaille à Paris

Balançoires dans
un châtaignier
2001

Bois,
plexiglas,
cordage,
câble métallique.

Balançoires

Inaccessibles, les balançoires

disent les jeux de l'enfance

disparue, et servent de support

aux jeux d'artiste.



