

Jérôme Letinturier, S'élever tour Eiffel, Paris, Flers, GPS, in Cannelle Tanc, Under the knife, 2 angles, Flers, 2010

S'élever, tour Eiffel, Paris, Flers, GPS.

Matière première : Les cartes, de celles qui apprennent à lire nos mondes. En particulier celles des villes. L'objectif premier : Circuler sans se perdre, voir où et par où. La tour Eiffel, sus nommée, est dans ce texte pour nous rappeler que ce fut avec elle que nos congénères de l'époque de sa construction découvrirent une lecture de la ville vue du "ciel". Être en "haut", voir ce que nous construisons d'un point de vue inédit, extraordinaire. La carte de la ville est devenue à ce moment architectural et technologique lisible et harmonieuse. Édifier pour dialoguer avec les cieux est un principe humain. Les cartes furent pendant des siècles des objets de pouvoir, ces vues d'un ciel divin imaginaire, possessions royales, gestion des guerres de territoires.

Le ciel, lumineux, ou pas, est toujours étoilé. Les réseaux constellés se reflètent bien souvent dans ceux des maillages urbains. D'une étoile à l'autre il existe des concordances qui racontent parfois Paris. Cannelle Tanc est de cette ville, elle circule avec ses réalités de notre époque, en travaillant et utilisant des cartes pour comprendre les modesties que nous imposent les constructions de nos démographies.

Découper c'est aussi soustraire. Les cartes en papier de l'artiste, vidées de tout immobilier en deviennent des filets, des dentelles, une autre impression de ville, le moins invoque l'émergence d'une autre vision. Lire ces légèretés c'est aussi regarder notre compréhension du monde.

Aujourd'hui, de petits boîtiers électroniques reliés aux satellites s'offrent à nos consommations urbanisées. C'est maintenant le "Global Positioning System" qui nous garde circuler dans des cartes. Le monde s'est renversé.

Cannelle avec son œuvre nous aide à en découvrir les premiers principes, une route, un chemin, une voie, un cours d'eau. L'homme a commencé par tracer des sentiers qui traversaient les paysages de nos lointaines transhumances, un dessin point par point qui a fini par devenir de la toile. Au croisement de certains sentiers sont nées des villes.

Flers est le fruit de ces passages et de ces rivières qui a permis les métiers du tissu, sa première croissance. Une petite ville toujours, y trouver la carte imprimée sur du papier qui supportera les lames de Cannelle, premier acte de la résidence, et la broderie, quand le couteau se fait aiguille. "Flers under the knife".

**Jérôme Letinturier, 2 angles**

à gauche : vue d'exposition, dates et lieux, dessins, papier millimétré, A4, 2010